

---

Анатолий АВРУТИН

---

## ПРОСТО ПЕВИЦА

### *Субъективные заметки*

Мы познакомились чуть больше года назад в Могилеве, куда на совместный пленум писателей Союзного государства России и Беларуси съехались ведущие литераторы обеих наших стран. Мероприятие хоть и торжественное, важное, но все понимали, что без казенности в таких случаях никак не обойтись, а потому главной целью своего приезда многие считали вовсе не участие в пленарном заседании, не выслушивание заранее подготовленных резолюций и обращений и даже не получение вручавшихся там премий и наград, а возможность встретиться со старыми друзьями, обняться, поговорить, содвинуть, наконец, бокалы за творчество...

Вначале все и шло по намеченному сценарию – гостей приветствовали руководители области, председатели писательских организаций, приветственное слово произнес министр информации... Всё шло замечательно, присутствующие, как и положено в таких случаях, чинно аплодировали, но постепенно, будучи людьми творческими, начинали откровенно скучать...

И тут произошло неожиданное. Председатель Союза писателей России Николай Федорович Иванов дал слово приехавшей в составе их делегации певице *Надежде Колесниковой*. На сцену вышла строго одетая хрупкая женщина с глазами, похожими на два бездонных колодца, в которых таились и русская ширь, и русская печаль, и русская нежность... И запела русские, точнее, советские песни о Родине, которых сейчас практически не услышишь в новомодных «праздничных» концертах, но которые накрепко засели в сердцах и душах детей послевоенных поколений... Зал буквально ожил, встрепенулся, зааплодировал... А потом дружно встал... И уже стоя слушал серебряный голос *Надежды Колесниковой*, а ее песни военных лет у многих присутствующих вызвали ком под гортанью, люди аплодировали и плакали одновременно. Взрослые, немолодые люди, хорошо знающие жизнь, на книгах которых могла бы воспитываться современная молодежь, не будь литература сегодня столь постыдным образом отодвинута на обочину общественной жизни...

Спустя несколько часов она появилась перед нами снова, на сей раз в финале торжественного приема от имени губернатора области. Села за установленный в центре зала белый рояль и запела, аккомпанируя сама себе. И снова были восторги и слезы... Надежду просили петь еще и еще, и она не могла отказать залу, одаривая его чарующими звуками своего уникального голоса. Было заметно, что и самой ей пение в такой аудитории доставляет невероятное наслаждение...



А на завтра все мы, потрясенные увиденным, долго стояли в часовне на славном Буйничском поле, поклоняясь праху советских воинов, сумевших в неравной смертельной схватке на три недели задержать фашистов под Могилевом. Имена десятков тысяч героев той битвы до сих пор остаются неизвестными. Именно над этим полем развеян прах выдающегося писателя-фронтовика Константина Симонова.

Возле огромного валуна, установленного в память о легендарном писателе, Николай Иванов извлек из кармана фляжку, осторожно разлил по стаканчикам. Каждому досталось по несколько капель. Помянули павших, помолчали... А потом снова вышла Надежда – на сей раз в наброшенной на плечи плащ-палатке, что придавало особую значимость и без того знаковому моменту. И ее песни о войне плыли над Буйничским полем настолько величественно, что всем нам казалось, будто в эти мгновения их вместе с нами слушают и герои-воины, чей прах покоится в этой земле...

Почти сразу же пришло время рассаживаться по автобусам – писательский форум на этом заканчивался. Правда, мы успели еще наскоро сфотографироваться на память и обменяться адресами электронной почты...

Через несколько дней я ей написал, и Надежда Александровна ответила... Постепенно завязалась переписка... Обладательница лучшего, на мой взгляд, голоса среди представительниц жанра классической и современной русской народной песни оказалась еще и тонкой ценительницей поэзии, успевшей создать немало собственных замечательных произведений на стихи лучших современных поэтов. От Николая Тряпкина до Татьяны Глушковой и Валерия Латынина... Причем, старательно выискивая в интернете не очень многочисленные записи песен в исполнении *Надежды Колесниковой*, я обратил внимание на одну закономерность – будь то поэтические вечера, в которых она принимала участие, или концерты, посвященные памяти того или иного знакового композитора или исполнителя, появление у рояля этой удивительной женщины автоматически поднимает уровень самого мероприятия на новую высоту, порой превращая достаточно будничное мероприятие в настоящий праздник. Такова сила ее редкостного таланта.

А в первой половине февраля приснопамятного 2019 года, когда все мы еще строили многочисленные планы на весь недавно начавшийся год, совершенно не

подозревая, что пандемия коронавируса вот-вот запрет нас по домам, прервет концерты и творческие встречи, мне посчастливилось пригласить **Надежду Колесникову** в качестве участницы двух подряд своих авторских вечеров в белокаменной – в Центральном Доме литераторов, знаменитом ЦДЛ, и в культурном Центре Посольства Беларуси в Москве. Надежда Александровна, несмотря на свою тогдашнюю чрезвычайную занятость (буквально накануне с огромным успехом прошел ее собственный юбилейный концерт), не только пришла с огромным букетом цветов, но и в качестве подарка исполнила только что написанный ею романс «Февраль» на мои стихи. Сама отыскала и сама выбрала это стихотворение. Если честно, я, издавна гордившийся тем, что на мои стихи практически нет профессионально написанных песен, был потрясен. До этого мне казалось, что на стихи истинных поэтов, в отличие от ретивых песенников, написать песню



почти невозможно, ибо подлинные стихи несравненно выше всякой эстрадности. Не зря ведь практически нет песен на стихи Блока, Ахматовой, Пастернака... Самолюбие настойчиво убеждало: «Радуйся, значит, ты – настоящий...»

**Надежда Колесникова** сумела меня в этом отчасти разубедить. Нет, специально писать тексты для песен я все равно никогда не буду и поэтом-песенником, разумеется, не стану. Но она сумела уже почти из десятка казавшихся мне совершенно не пригодными для напева стихотворений сотворить некое композиторское чудо... А ее серебряный голос с помощью ю-туба помог донести некоторые из них до слушателей. Кое-что даже появилось на таком престижном сайте, как «Красная книга Российской эстрады». Остальные находятся в стадии совершенствования и доработки – **Надежда Колесникова**, будучи выпускницей легендарной Гнесинки, привыкла относиться к собственному творчеству крайне придирчиво и профессионально, каждый показавшийся ей не совсем удачным проигрыш, готова переписать множество раз.

Тем не менее, мне уже несколько раз доводилось от разных людей слышать вопрос – может быть есть смысл организовать в будущем совместный вечер-концерт? На него, мол, истинные любители поэзии и хорошей песни точно придут... Как знать, может быть такое и посчастливится когда-нибудь осуществить... Но пока ситуация этому благоприятствует мало. Я уже более полугода «самоизолируюсь» в Минске, Надежда Александровна тем же самым занята в своем подмосковном Красногорске. Концертов почти нет, зато у нее появилась возможность чуточку больше времени уделять дому, семье, своим обожаемым сыновьям Владу и Саше... Впрочем, в любую свободную минуту она все же садится за инструмент. Потому что творчество – главное в ее жизни. Хотя и величает она себя более чем скромно – «просто певица». При этом огромное число почитателей ее редкого таланта прекрасно сознают истинный масштаб ее дарования. И с надеждой ждут новых произведений. Имя у нее такое – Надежда! Простое! Русское! Надежду вселяющее!