

**Е**ё вокализы завораживают. Инструментовки восхищают профессионалов. Рояль послушно благозвучен под её пальцами.

Велик и репертуар Надежды КОЛЕСНИКОВОЙ. Кажется, что весь «золотой фонд» русской и советской песни она держит в «боевой готовности» — как исполнитель и в памяти — как педагог по вокалу и культуролог.

Каждый выход Колесниковой на сцену — и в сольнике, и в концерте — вызывает аплодисменты зала. Её знают, любят и, что особенно важно, уважают зрители.

В чём причина успеха певицы и, с недавних пор, композитора Надежды Колесниковой? Пленительное лирическое сопрано, яркая внешность, безупречно выдержанный стиль и благородная сдержанность — всё это сама певица относит к обязательным, неотъемлемым от её профессионального статуса качествам. И скромность её абсолютно искренняя. Девочка из воронежского села, из певучей многодетной семьи (все шестеро окончили музыкальную школу), Надежда отучилась в знаменитой Гнесинке (отделение «Сольное народное пение», класс проф. С. К. Игнатъевой), а позднее ещё и защитила диссертацию по теме «Военная песня в духовной жизни российского общества».

Параллельно с гастрольной деятельностью по стране и зарубежью Надежда Колесникова много лет преподавала вокал в педагогическом колледже. Она — лауреат Фатьяновской премии «Солови, соловьи...», премии имени Суворова, международного конкурса «Звезда Чернобыля», Всероссийского конкурса «Русский лад» и иных наград и дипломов государственных и общественных конкурсов.

В прошлом году вышел долгожданный авторский диск Колесниковой «Вдруг ослепит на повороте...», подготовленный при поддержке одного из самых компетентных и взыскательных пропагандистов российской песни, заслуженного артиста РФ, члена Союза писателей России Леонида Шумского.

Разумеется, это знаковое для певицы событие — лишь промежуточный итог её многолетнего сценического творче-



Фото В. Давыдова

ства. Два десятка песен и романсов — по сути, это программа трёхчасового сольного концерта, каких у Колесниковой было немало, в том числе на лучших сценах столицы.

И всё-таки, открытие нового композитора в лице Надежды Александровны Колесниковой, для нас, её давних почитателей как исполнительницы, стало радостным событием. Она и в музыке оказалась талантлива и ярка. Тщательный отбор великолепных образцов нашей поэзии XX и начала XXI века подтвердил её репутацию серьезного знатока отечественной литературы.

Подвижническая борьба за сохранение в песне русского поэтического слова — это и гражданская позиция Колесниковой-композитора. Она слышит мелодию стиха и наполняет его музыкой. Композиторское мастерство плюс умный отбор текстов и бережное к ним отношение — всё это дарит нам талантливая современница Надежда Колесникова. Пожелаем же ей удачи и больших сцен!

Елена ВАСИЛЬЕВА

## ПЕСНИ НА МУЗЫКУ НАДЕЖДЫ КОЛЕСНИКОВОЙ

Николай ТРЯПКИН  
(1918–1999)

### РОМАНС

Эта поздняя грусть с переборами!  
Этот горестный женский уют!  
Ах, закроемся бедными шторами  
И примолкнем на десять минут.  
Уж давно отдели одуванчики  
И развеялись луком с полей,  
И поблекли твои сарафанчики,  
И повышвели стрелки бровей.  
Угости же орехами грецкими,  
Для меня ведь до слёз хороши  
И твои сундучки городецкие,  
И твои чухломские ковши.  
Пронесутся года недалёкие,  
И не век уже нам вековать.  
Разойдёмся с тобой одинокие,  
Будем в разных концах помирять.  
И все грустные наши свидания,  
И все речи твои и мои  
Зацветут в наших снах, как предания,  
Запоют, как весной соловьи.  
И твои сарафанчики блёклые,  
И твоё немудрое жильё  
За моими закатными стёклами  
В божество превратятся моё,  
Зазвучат стиховыми повторами,  
Семицветной дугой зацветут...  
Ах, закроемся бедными шторами  
И примолкнем на десять минут.

Юрий ПАРКАЕВ  
(1941–2013)

\*\*\*  
Детство моё, васильковое лето,  
Самая лучшая в мире страна.  
Тропки оттуда запутались где-то,  
Ну, а туда не ведёт ни одна.

Время, крутя, не даёт передышки  
И бесполезно кричать сквозь года:  
Вы нас не ждите, девочки-мальчишки,  
Мы не вернёмся назад никогда.

Вы, непоседы, едва ли поймёте,  
Шумными играми увлечены,  
Что, между прочим, и дяди, и тётки —  
Бывшие жители вашей страны.

Это оттуда, из дальнего лета,  
Из моего беззаботного дня  
Чьи-то глаза василькового цвета,  
Не узнавая, глядят на меня.



Пётр ПРОСКУРИН  
(1928–2001)

\*\*\*  
Вселенная — космическая ночь...  
В её глубинах тихо отразилось,  
Как поколения уходили прочь,  
А может, это только ей приснилось?

И словно шелест северной сосны,  
Не связанный с ушедшими лесами,  
Плывут, плывут, плывут земные сны  
Под тихими своими парусами.

Плывут они к неведомым кострам,  
А может, только к их отображению  
В тех мировых пространствах панорам,  
Что закрепляют всякое движение.

И вот они над нами иль под нами,  
Не замедляя, не меняя бег,  
Гонимы всеми звёздными ветрами,  
Прошелестят, как чей-то дальний смех.

И ход, и днища этих кораблей  
Не слышим и не видим мы воочию...  
Нам лишь проснуться хочется скорей  
Какой-нибудь безмерно тяжкой ночью.

Николай ДМИТРИЕВ  
(1953–2005)

\*\*\*  
Вдруг ослепит на повороте  
Ненастный льдистый свет небес,  
Как много странного в природе,  
Как смотрит в душу этот лес!

И снега нет, но есть творожный  
Тревожный запах юных зим,  
Над колеёй моей дорожной  
Скользит он, хрупок и незрим.

И ветру с торопливой речью  
Вдруг удаётся донести  
Печаль почти что человечью,  
Своей какое-то «прости».

И, как бывало не однажды,  
Когда родна земле тоска,  
Я всё ищу, ищу в пейзаже  
Недостающего мазка.

С годами сердце не умнеет:  
Смотрю, смотрю в простор полей,  
Где, объясняя всё, темнеет  
Фигурка матери моей.