

Берега

Журнал Союза писателей России

Литературно-художественный и общественно-политический журнал

Февраль 2020 № 1 (37)

Людмила Семёнова, Елена Русакова

ПЕСНИ СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

Заметки о творчестве певицы и композитора Надежды Колесниковой

Во время недавнего Пленума Правления Союза писателей Союзного Государства России и Беларуси, который проходил в Могилеве, после важных речей и умных выступлений на сцену вышла хрупкая женщина, приехавшая на белорусскую землю вместе с российской делегацией. Вышла и... запела. Те самые патриотические советские песни, которые мальчишки и девчонки, родившиеся вскоре после Великой Отечественной, впитали с молоком матери... Которые их родители пели и на праздничных демонстрациях и на домашних посиделках. И зал встал, потрясённый и песнями, и их исполнением...

Представлять искусённому зрителю певицу **Надежду Колесникову** особой нужды нет – её и без того знает каждый истинный ценитель русской песни и поэзии. На её концерты нужно приходиться, чтобы воочию увидеть вдохновенное лицо русской женщины, уловить красоту её природного голоса, наполненного отзвуками вольных ветров из окрестных деревень, ширью незасеянных теперь просторных полей, мелодичным скрипом половиц в доме бабушки, нежно-предупредительным дыханием матери у колыбели младенца, голоса, наполненного теплотой печурки и свежестью зимнего утра.

Ушла в прошлое эпоха великих «народниц» - Лидии Руслановой, Ирмы Яунзем и Марии Мордасовой, Людмилы Зыкиной и Ольги Воронец, Татьяны Синицыной и Александры Стрельченко.

Редко, как же редко радуют нас своим пением Елена Сапогова, Екатерина Шаврина, Любовь Анисова, Татьяна Петрова. Видимо, не вписываются они в шоу-рамки «голубого экрана».

И всё же, всё же, всё же... Жива, жива русская песня, пока мы её помним, поём и напеваем сами – себе и нашим детям.

Что же это за феномен, русская народная песня? Ведь каждая имела своего талантливую творца (бесталанных мы не запомним и не запоём). Наш выдающийся «песневед» Юрий Евгеньевич Бирюков обнаружил несколько сотен имён авторов так называемых «народных песен». Бирюков персонализировал тексты, но отнять дефиницию «народная» ему даже не пришло в голову: звание это песне присваивает народ, а уж автору остаётся лишь гордиться такой удачей.

Можно ли не считать народными ошанинскую «Течёт Волга», сурковскую «Землянку», фатьяновскую «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», «Подмосковные вечера» Матусовского?

А сколько ещё не запетых стихов хранит наша поэтическая кладовая? Тем радостнее появление одарённых композиторов и исполнителей, которые, обнаружив строки, музыкально насыщенные, точно ложающиеся на слух (и душу) современника, дают жизнь новой песне. И счастье, коли в одном лице совпадёт дар певца и музыканта. Таким благодатным событием в истории отечественной песни стало творчество певицы и композитора **Надежды КОЛЕСНИКОВОЙ**.

Её вокализы завораживают. Инструментовки восхищают профессионалов. Рояль послушно благозвучен под её пальцами.

Велик и её репертуар. Кажется, весь «золотой фонд» русской и советской песни она держит в «боевой готовности» - как исполнитель и в памяти – как педагог по вокалу и культуролог.

Каждый выход Колесниковой на сцену – и в сольнике, и в концерте – вызывает аплодисменты зала. Её знают, любят и, что особенно важно, уважают зрители.

В чём причина успеха певицы и композитора Надежды Колесниковой? Пленительное лирическое сопрано, яркая внешность, безупречно выдержанный стиль и благородная сдержанность – всё это сама певица относит к обязательным, неотъемлемым от её профессионального статуса качествам. И скромность её абсолютно искренняя. Девочка из воронежского села, из певучей многодетной семьи (все шестеро окончили музыкальную школу), Надежда отучилась в знаменитой Гнесинке (отделение «Сольное народное пение», класс проф. С.К.Игнатъевой), которую окончила с отличием, а позже ещё и защитила диссертацию по теме «Военная песня в духовной жизни российского общества».

Параллельно с гастрольной деятельностью по России и зарубежью Надежда Колесникова много лет преподавала вокал в педагогическом колледже. Она – лауреат Фатьяновской премии «Соловьи, соловьи...», премий имени Суворова и «Звезда Чернобыля», лауреат Всероссийского конкурса «Русский лад» и многих других.

Сравнительно недавно вышел долгожданный авторский диск Колесниковой, подготовленный при поддержке одного из самых компетентных и взыскательных пропагандистов российской песни, заслуженного артиста РФ, члена Союза писателей России Леонида Шумского.

Разумеется, это знаковое для певицы событие – лишь промежуточный итог её многолетнего сценического творчества.

Два десятка песен и романсов – по сути, это программа трёхчасового сольного концерта, каких у Колесниковой было немало, в том числе на лучших сценах Москвы.

К примеру, в Центральном Доме работников искусств прошёл творческий вечер Надежды Колесниковой «Вдруг ослепит на повороте», посвящённый выходу одноименного музыкального диска. Надежда Колесникова исполняла песни на стихи Николая Рубцова, Николая Тряпкина, Юрия Кузнецова, Алексея Фатьянова, Юрия Паркаева, Николая Дмитриева, Алексея Суркова, Петра Проскурина, Натальи Чистяковой, часто аккомпанируя сама себе на рояле. Звучали строки о детстве, о Родине, о матери, о любви – о «святых вещах», которые подпитывают и наполняют смыслом душу. На проекторе перед нашим взором проходили картины деревни и природы: пруд, затянувшийся ряской и заросший камышами; поля, поросшие осокой; дороги, то тоскливо сереющие, то призывно голубеющие; сказочно порхающие снежинки или снег, грустно укрывающий белым саваном погибающую деревню. Появлялись снимки людей, которых уже нет с нами, героев войны, поэтов, писателей, актеров. Зато их дети, внуки, родственники приехали на этот вечер, чтобы почтить память. Это вдова, сын и дочь поэта Николая Дмитриева, строкой из стихотворения которого назван диск. Это родные поэта Юрия Паркаева – Екатерина Казимилова и Лада. Это Алиса Серафимовна – дочка композитора Туликова. Внук композитора Мокроусова – Максим. Анна Китина-Фатьянова, внучка Алексея Фатьянова, чьё столетие мы недавно отпраздновали. Надежда Александровна является лауреатом Всероссийской литпремии им. Фатьянова «Соловьи, соловьи».

Возникало вневременное и внепространственное ощущение родства с людьми, живыми и покинувшими этот мир, происходило невидимое постижение прошлого и настоящего через картины природы, быта, кадры из военной хроники. И как следствие – впитывание не материальных, а духовных ценностей.

Трудный путь выбрала для себя Надежда, – полагает ведущая вечера, заслуженный работник культуры РФ, литературный критик Лариса Георгиевна Баранова-Гонченко, – «поднять из забвения русскую поэзию. Здесь нужны талант и вкус, сила убеждений и мужественность». Но пойти более легкой дорогой - значит отказаться от жизненных принципов отцов и перечеркнуть судьбу матерей. А председатель Союза писателей России Николай Федорович Иванов, бывший боевой офицер, полковник, вообще высказался образно и эмоционально: «Как заблудившиеся идут "на голос", так и мы идём на голос Надежды, чтобы исцелиться и напитаться духовно»

Надежда Колесникова между исполнением песен вкрапляет рассказы о людях, которые в реальности или духовно повлияли на её жизнь, мировоззрение, на её выбор. Прежде всего, её слово о

маме Галине Ивановне. Она живёт в селе Землянк под Воронежем. В 38 лет осталась без мужа, в одиночку воспитала шестерых детей – сына и пятерых дочек. Все получили образование и, главное, состоялись как люди. Цветами благодарит певицу её старший брат Сергей, который специально приехал издалека, чтобы поддержать сестру. Цветы приподносят актёры, поэты, писатели, бывшие студенты педагогического колледжа, где преподавала Надежда Александровна. Цветы в знак благодарности несут и простые люди без особых званий. Их жизненный подвиг незаметен, потому что не на виду. Представляя 90-летнюю Нину Федоровну Харчевину, Надежда Колесникова рассказывает о её служении: встречается с молодежью в школах, колледжах, чтобы донести до них правду войны на примере своего отца, служившего в Первой Гвардейской Краснознаменной танковой армии им маршала М.Е. Каткуова. В ЦДРИ Нина Фёдоровна пришла «с поломанной ножкой» – так нежно и ласково отозвалась Надежда о своей старшей подруге, сильной духом и верной долгу.

Отдельной частью звучали военные песни: «На безымянной высоте», «Прощайте, скалистые горы», «Последний бой», «Летят перелётные птицы». Невозможно молчать, души размягчились, стали тоньше и чутче, и зал запел, кое-кто даже стоя. Генерал армии 86-летний Борис Васильевич Тарасов, блокадник Ленинграда, в своей речи выразил уверенность, что русский народ никогда не растеряет волю и силу, раз среди него есть такие женщины, как Надежда, энергичные, талантливые, преданные.

А вот мнение рядового зрителя из Калуги Валерия Цветкова, впечатлившегося исполнением Надеждой песен на стихи Н. Рубцова: "Давно мне не доводилось слышать что-либо подобное. Широкий диапазон звучания, красивый тембр и сила голоса, лёгкость и душевность вокала просто завораживали! Недаром её называют «хрустальным голосом России» ... Какой огромный талант вмещает эта миниатюрная женщина! Уверен, Николай Михайлович был бы счастлив, услышав в таком исполнении свои стихи».

Певица неоднократно участвовала в мероприятиях, посвящённых памяти выдающегося русского поэта Николая Тряпкина, в Старице, в Лотошино и в Москве. Стала дипломантом во всероссийском конкурсе “Неизбывный Вертоград”, организованном в рамках празднования 100-летнего юбилея поэта. Героиню вечера секретарь Союза писателей России Валерий Латынин называет «наше Чудушко» и резюмирует, что когда присутствует истинный талант, не нужны никакие спецэффекты, песня сама вливается в душу, невольно вызывая чистую слезу.

Запомнить бы эти слезы, чтобы, когда просят милостыню, не вздохнуть досадливо, а подать, чтобы, когда нуждаются в твоей поддержке, не отмахнуться, а протянуть руку помощи, чтобы, когда от тебя ждут совета, не ответить наобум, а направить верным словом. Чтобы, чтобы, чтобы... После таких концертов многие свидетельствуют, что у них появилось много внутренней силы, глубинной тоски, тихой радости и неподдельной гордости. С таким настроем они готовы дать отпор часто встречающимся грубости, циничности, пошлости, лжи.